## ? QUIEN ESCRIBE LAS COPLAS ?

sode la affe .nforeseponalebb. ebelgan

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

Las coplas las solía escribir, antiguamente, ese anónimo autor que hemos dado en llamar El Pueblo. El Pueblo era quien se encargaba de dar forma poética y músical a esos hondos pensamientos, a esa vieja filosofía popular, condensada siempre en la copla flamenca. Y cuando compuso cantares los dió en llamar seguiriyas, tarantas, fandangos, soleares... Un nombre, en fin, para cada compás distinto.

La copla del pueblo era la copla sana, alegre o triste, melancólica o picaresca, que todos cantaban y nadie

conocía al autor.

Pero hoy, ocurre todo lo contrario. Ya el pueblo no canta sus pripias coplas, ni las compone. Que es lo peor.

Hoy componen coplas los seudopoetas, los malos poe-

tas, los ripiosos, los abandonados de las Musas.

Y, naturalmente, esas coplas carecen de belleza. Por eso, nos parecen del más pésimo gusto. Aunque la canten los más famosos artistas y las repitan luego a coro todas las cocineras, lavanderas y niñeras.

Es algo comprobado. La Radio nos suele ofrecer diariamente una buena demostración del mal gusto que rei-

na en la mayoría de los letristas.

Antes, cuando el Pueblo componía sus propias coplas, la belleza se derramaba en ellas a raudales. Incluso los poetas, los verdaderos poetas, como Manuel Machado, García Lorca, Salvador Rueda y otros, tambien entregaban sus coplas al pueblo, para que al cantarlas hadie supiese que nacieron de la pluma de un experto y culto versificador.

Mas hoy, cuando un mal poeta se encuentra asediado por cantaores y cupleteros, y no dispone de una fácil inspiración, entonces, como se tabla de salvación para sus derechos de autor, acuden al plagio.

Cojen una copla antigua, poco conocida, la reforman un poco, echandola a perder, y la entregan al cliente, que luego la impresionará en discos haciendo figurar el nombre del autor de la costa de la

de autor.

Asi está do podrida la copla, sus sipiosos plagia

dores y la mayoría de sus intérpretes.

Les coples les solls escribir, datigne ente, èse and utwo ettor que nemça deco en lienar El Paghlo. El Paghlo. El Paghlo ers quients ers quien se excargeos de der rorms pobbles y músical e ases hondos pencanientos, e ese vieja filosofis popular, condensada si, espre en la copla filemenca. Y cuando compuso canteres los ció en liemar seguiriras, terantes, iendangos, solsares... Un nombre, en lin, para cada compás distinto.

La copla del pueblo era la copla sana, elegre o triste, melancolica y picaresca, que todos cantaban y nadic concela al autono.

concels al subdia.
Pero hoy, of the todo lo contrarto, Ye al pueblo no amte a us pribites toples, ni les campone. Que es lo

Hor composed topics local separations of the stock tops tops to the top topocal services and the stock topics to the services and the services to the services and topics to the services to the services topics to the services topics to the services topics to the services to the services topics to the services to the

Es aigo comprobedes le sedie nos culo offesor disriemente una chema, camostración del mai gusto que notna en la mayoria de 200 de 101 de 102.

ns en la mayoria de 200 lajadates.

Antes, cuendo qui Pêrid ésquenio aus propies apples,
de belleza se delrimmabé en élles a roudales. Incluso
los poetas, les vérestares dostes, como Manuel Machado
Garula Lores, salvador Reeda y etrosytamblem entregatan sus coples al propios para que el canturisationis
auplese que estieron de la bluma de un experto y sulto
versificadors

Mas hoy, cumido un mal posto se encientra enedició por cantacres, y capleteros, y no dispone de una fácil. Inspirectón, ertunces, como edide table de salvación para sua derechos de cutor, etuden al plagio,